

spe... ne t'a pas paru du meilleur goût).

[...]

Je pars.

Mercredi, no chèque, mais rien d'alarmant. M'avait prévenu. Jeudi matin, ne voyant rien venir, je prends mon énergie et mon *Libération* sous le bras. J'attends deux heures : j'ai aujourd'hui le n° 14 mais on appelle justement le 898 765 433 214 (le même bègue yougoslave que la semaine précédente) et je m'interroge quelque temps pour savoir où s'arrête l'infini des chiffres...

On m'appelle. Un autre préposé : « Ah, non, moi je suis de Narbonne, té... » Ah, oui, faut reconnaître, y a une couille – ce qui nous en fait deux, j'allais la faire, tu as été plus rapide, sacré Dominique ! – et en effet,

justice laïque

Abjurer : abandonner, par une déclaration formelle et solennelle, une croyance religieuse

Cédule : reconnaissance d'un engagement, ici notifié par une autorité judiciaire

Départir : sortir (de)

Circonvenue : assiégée, accablée

Monition : avertissement adressé par l'autorité ecclésiastique avant que ne soit infligée une censure.

Adjuration : injonction, commandement adressé au nom de Dieu

Délinquer : commettre un délit, une faute

Rechoir : retomber

« contre l'honnêteté de votre sexe »

Le Procès de Jeanne (20105)

Théâtre de Caen. mise en scène de
Yves Beaunesne, scénographie de
Damien Caille - Peccet.

Un tabouret gris dans un néant
gris. Instruments suspendus à l'arrière
de la scène (au fond).



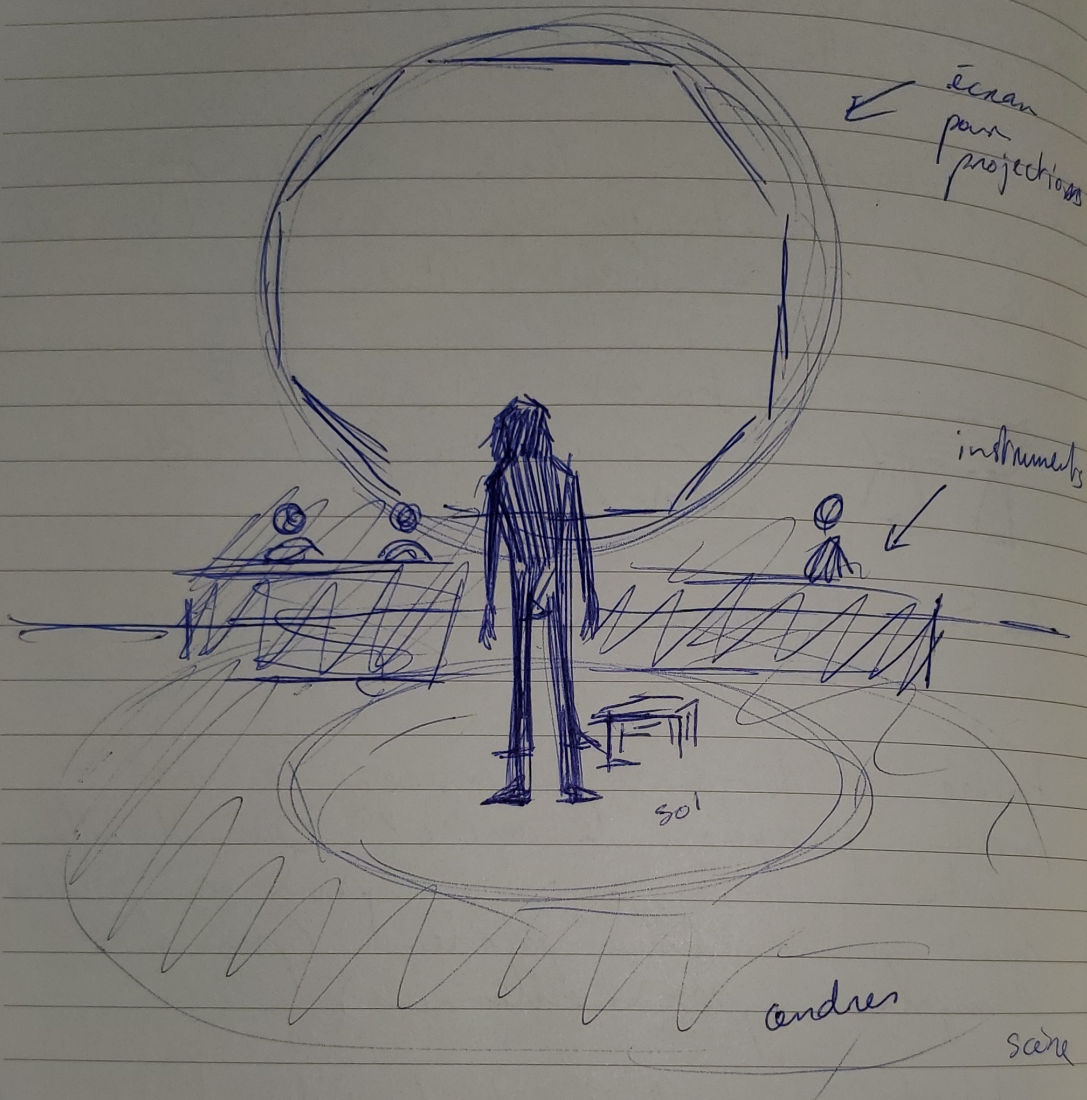
tabouret qui me fait penser
à ces constructions de
membres...

~~A~~ Sur le mur du fond, il y a
un écran.

Encore et toujours du micro... Sa voix
envoie, pourquoi le micro?? Quand elle
chante... là, oui, je peux comprendre
mais quand elle parle... (proximité
rompue, personnellement)

Utilisation sympathique de la vidéo !
→ on fait face aux juges de
Jeanne (au même titre que
nous étions les juges dans le
Tartuffe de Cohen - Papernan)

La fumée qui fait disparaître Jeanne
coule comme de l'écume et révèle
les "cendres" au sol.



Tempêtes (Fous de la rampe 2025) 25 103 125.

Un espace
majoritairement
"vide", qui repose
beaucoup sur
des accessoires
(trois ou deux
chaises font
un canapé).



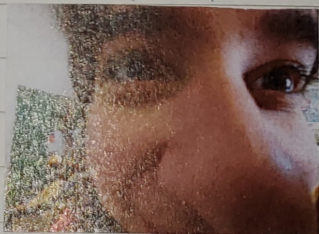
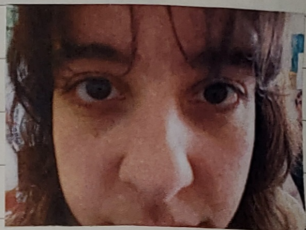
J'ai aimé :)



Lisa et Lison



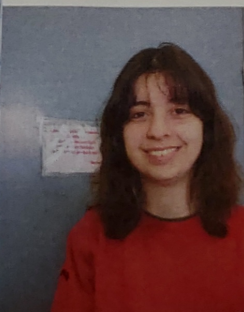
une des
présentations



Lison



Quelques élèves de L2



Visite du lycée Laplace. 6/27/03

La formation : mémoire en première semestre, puis projet de fin d'étude. (montrer 1 mètre cube ...)

Des bâtiments oubliés de Caen :

- Les Ateliers Intermédiaires (ça, ça m'intéresse...) 2007
- le pavillon 2014
- le dôme 2015
- le parois 1988
- la minoterie (usine à farine) - XIX^e

Leurs présentations mélangent beaucoup d'Art différents (maquette, gravure, dessin, photo...)

VC
cour
somm.
partis. C
et qu'on r

PIÈCES SE

L'Exercice de .

Ils n'ont encore rien déc.
mélancoliques peut
Et le vieux peut au
n'être qu'une réuni
autre fois, comme t
éventualité ne doit é
ISBN 978-2-846



Retour à la c

ISBN 978-2-84681-162-0, 2006, 64 p.

Derniers remords avant l'oubli

ISBN 978-2-84681-063-0, 2003, 64 p., 9 €



1 p., 9 €

08, 64 p., 9 €

08, 80 p., 7,50 €



Howe



Richard Fontana

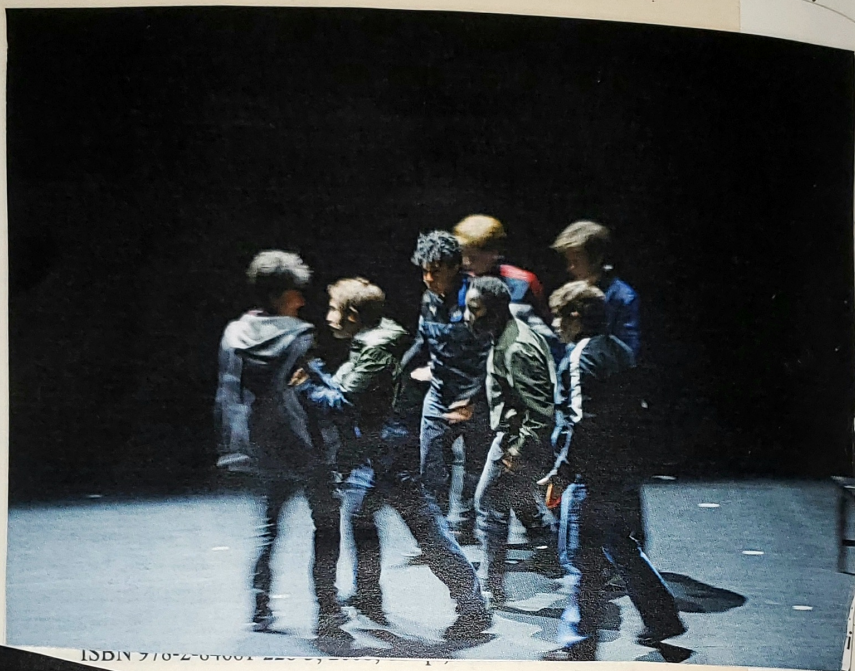
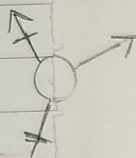
La Peau de Chagrin.



Devin digital

Contes et légendes 28/03

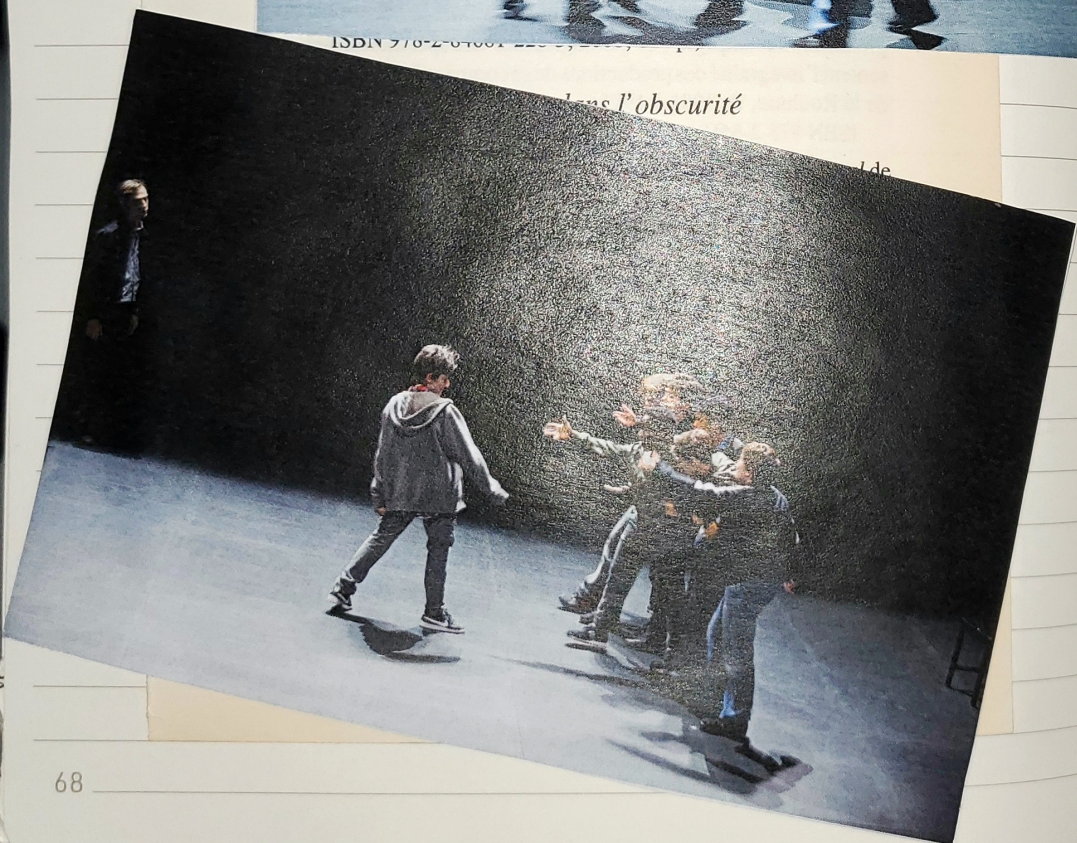
Pommernat
(le farneux)



ISBN 978-2-87001-220-3

... dans l'obscurité

... de



Cours du 02/04

rapport des corps entre eux -

"Reconstitution : le procès de Bobigny" me fait penser au début de 1789.

C'est étrange, pour tout le monde, le casque / les écouteurs* créent une proximité. Mais pour moi, c'est l'inverse...

*(micro).

TROP BIEN, on parle des Avengés de Maeterlinck.

On a parlé de la mise en scène de Daniel Jeanneteau, mais je me rappelle de celle qu'on a étudiée avec Jean Perrot / (la mise en scène de Denis Marleau).

