

Comment le Nouveau Théâtre Populaire utilise-t-il l'espace théâtral pour appuyer sa thèse artistique ?

Le Nouveau Théâtre Populaire est, comme son nom l'indique, à la recherche d'un théâtre POPULAIRE, et donc accessible à tous, proche du public, dans la lignée de Vilas. C'est ce qu'on pourrait qualifier comme leur "thèse artistique" : ce qui lie les projets du collectif. Cette recherche d'un théâtre populaire se traduit notamment dans leur travail sur l'espace, et ce, sur plusieurs plans.

Tout d'abord, par leurs scénographies se plaçant dans la continuité du théâtre de tréteaux, un théâtre historiquement populaire puisque accessible à tous, près du peuple, présenté dans les rues. Cette idée est renforcée par la création de scénographies en grande partie composées de matériaux récupérés, donnés.



Le théâtre de tréteaux
déjà présent au Moyen-
âge.



Le théâtre de
tréteaux crée un
rassemblement autour.



La scène sur
laquelle le NTP
joue est faite
de tréteaux.

et ce, même hors
du cadre du festival
(ex : au théâtre de
Caen !)



LE THÉÂTRE DE TRÉTEAUX.

Ensuite, le lien (et donc l'accessibilité) avec le public est facilité par l'espace, notamment lors des entractes, ou avant les spectacles, où la limite entre la scène et la salle est floue, voire inexistante.



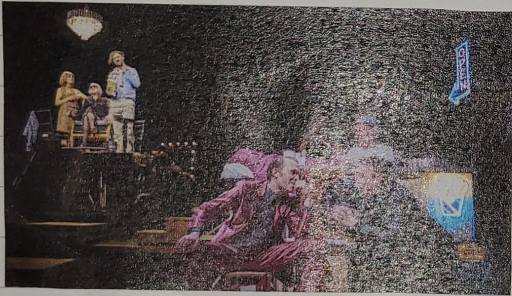
le public peut se trouver sur scène.
↓



← entracte
(le jeu se fait dans la salle)



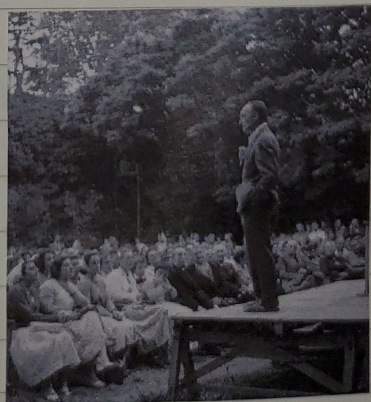
De plus, la scénographie est aussi au service d'une certaine critique sociale, ce qui va dans la continuité d'une envie de théâtre populaire, accessible à tous, puisque la volonté - même de se tourner vers un théâtre populaire critique la société.



LA CRITIQUE SOCIALE

Bibliographie

- Triéteaux et paravents: le théâtre de société au XIX^e siècle, ouvrage collectif sous la direction de Jean-Claude Yon et Nathalie Le Gonidec
- La scène et les triéteaux: le théâtre de la tance au Moyen-Âge, Michel Rousse
- Le Théâtre Populaire, Paris, Presses universitaires, Jacques Copeau, 1941
- Le T.N.P. de Vilas. Une expérience de démocratisation de la culture, de Laurent Flenny, aux Presses Universitaires de Rennes, "Res Publica", 2006.
- Le Théâtre, service public et autres textes, Jean Vilas, 1975.



J'ai pensé aussi que j'étais trop pressé
et que l'œuvre littéraire prendrait la
vie entière et que je ne saurais jamais
rien en fait de son intérêt. Cela ne
me rendit pas triste ou gai. C'était une
évidence.

CATALOGUE

Connaissez-vous Jean-Luc Lagarce ?

SARL, Éd.

1 rue

Tél. : 03

inf

www

Édité

ISBN 978-2-84681-2



9 782846 8123

Photo C. Lin Delpierre

Jean-Luc Lagarce en ved

L'île des esclaves Théâtre

LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS